**Klasa 7 c**

**Dzień 1**

**T: Portret psychologiczny Balladyny.**

* Wykonaj poniższe polecenie.



* Zadanie dla DZIEWCZYN: ZGROMADŹCIE ARGUMENTY DLA OBROŃCY BALLADYNY
* Zadanie dla CHŁOPCÓW: ZGROMADŹCIE ARGUMENTY DLA OSKARŻYCIELA BALLADYNY.

Powodzenia!

**Dzień 2**

**T: Portret Balladyny – wstęp do charakterystyki.**

* Wykonaj krwawy portret Balladyny. Potrzebne informacje znajdziesz tutaj:

<https://zakreconybelfer.pl/2018/01/krwawy-portret.html>

proszę o inf. zwrotną.

* Opracuj cechy wyglądu, charakteru Balladyny i Aliny z uzasadnieniem przykładami zachowań i cytatami.

**Dzień 3**

**T: Charakterystyka porównawcza Balladyny i Aliny- ćwiczenia**

1.Korzystając z notatek przygotowanych na ostatniej lekcji, napisz charakterystykę porównawczą Balladyny i Aliny.

Pamiętaj o właściwym rozplanowaniu tekstu:

-**Tytuł**

-**Wstęp:** przedstawienie bohaterek, podaj tytuł i autora lektury

-**Rozwinięcie**- skup się najpierw na wyglądzie zewnętrznym obu bohaterek, później zacznij porównywać ich charakter, usposobienie, zachowanie, cele, do których dążyły

**-Zakończenie**- ocena postaci

Uwaga- każda z części musi być poprzedzona akapitem!

Pamiętaj, aby starannie pisać!

Unikaj powtarzania tych samych wyrazów w bliskim sąsiedztwie.

Pracuj ze słownikiem ortograficznym.

**2. Pracę prześlij na mail.**

**Dzień 4**

**T: Rozpoznaję rodzaj i gatunek- dramat, tragedia**

**[„Balladyna” J. Słowacki]**

1. Dramat jest rodzajem literackim o pewnych wyraźnych cechach. Wymień je. Zwróć uwagę na to:
* Jak jest zbudowany- z czego się składa?
* Jaka forma wypowiedzi w nim dominuje?
* Czym się różni od epiki i liryki?
1. Wykonaj zadanie 2 s.259.
2. Zapoznaj się z definicją *tragizmu* i wskaż w utworze Słowackiego postacie, które zasługują na określenie *tragiczny*. Wyjaśnij przyczyny swojej decyzji. Termin tragizm wpisz do zeszytu.
3. Odwołaj się do poznanych pojęć i zdecyduj, czy „Balladynę” można określić jako tragedię. Jak uzasadnisz swój wybór?
4. Kierując się definicją tragizmu, zastanów się, czy w życiu występują sytuacje, które można określić jako tragiczne?

**Dzień 5**

**T: Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym**

1.Zapamietaj i zapisz do zeszytu:

**Zdanie złożone podrzędne przydawkowe** zastępuje niewyrażoną przydawkę zdania nadrzędnego. Jest rozwiniętym w formę zdania określeniem rzeczownika. Jeśli chcemy precyzyjniej określić cechy osoby, rzeczy lub pojęcia nazywanego przez rzeczownik, posługujemy się zdaniem podrzędnym przydawkowym.

**Odpowiada na pytania przydawki: jaki?, który?, ile? czego?**

np. Ania obejrzała zachwycający film.

Ania obejrzała film, **który ją zachwycił**.

Film dostarczył jej niezapomnianych wrażeń.

Film dostarczył jej wrażeń, **których długo nie zapomni.**

2. Wykonaj zdania z zeszytu ćwiczeń s. 50 i 52.

3. Dla chętnych- s. 51

Zadania prześlij na mail.

**Dzień 6**

**T: Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym**

1. Zapoznaj się z wiadomościami oraz wpisz je do zeszytu:

Zdanie podrzędne dopełnieniowe zastępuje niewyrażone dopełnienie zdania pojedynczego, czyli jest dopełnieniem rozwiniętym w formę zdania. Uzupełnia- dopełnia- informację niesioną przez orzeczenie zdania nadrzędnego.

 Zdanie podrzędne, które podobnie jak dopełnienie odpowiada na pytania przypadków zależnych [ od dopełniacza do miejscownika], nazywamy dopełnieniowym.

Pytania:

Kogo? Czego?

Komu? Czemu?

Kogo? Co?

 Kim? Czym?

O kim? O czym?

Np. Krytycy dyskutowali o inscenizacji dramatu.

 Krytycy dyskutowali o tym, **[o czym?] jak wypadła inscenizacja dramatu.**

Śledzimy z dużą uwagą nowości teatralne.

Śledzimy z dużą uwagą, **[co?] co nowego dzieje się w teatrze.**

1. Wykonaj zadania z zeszytu ćwiczeń s.53-54.
2. Zadania prześlij na mail.

**Dzień 7**

**T: Radość czytania wierszy…**

[„Prostota i pogodna mądrość- o czytaniu wierszy [nie tylko Szymborskiej’]

1. Uważnie przeczytaj tekst ze str. 220-225.
2. Wykonaj ćwiczenia czytania ze zrozumieniem -1-4
3. Powtórz wiadomości o środkach stylistycznych- ćw.6
4. Jeden ze swoich utworów „Radość pisania” W. Szymborska zakończyła tymi trzema wersami:

„Radość pisania.

Możność utrwalania.

Zemsta ręki śmiertelnej.”

Postaraj się wyjaśnić znaczenie każdego wersu. Który z nich budzi najwięcej wątpliwości? Dlaczego?

Zadania prześlij na mail.

**Dzień 8**

**T: Inny odcień tęsknoty**

**[„Moja piosnka [II]” C. Norwid]**

1. Przypomnij sobie biografię autora- s.178
2. Wypisz skojarzenia związane ze słowem: Polska

Notatka: Polska: ojczyzna, naród, dom rodzinny, język polski, przyjaciele, patriotyzm [dodaj własne propozycje]

1. Uważnie przeczytaj tekst- s. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=ls0AnRFS2Y0>

1. Kto tęskni? Spróbuj sobie wyobrazić okoliczności powstania wiersza i jego nadawcę. Przedstaw człowieka, który mógłby wypowiadać takie słowa.

[emigrant, człowiek pozbawiony ojczyzny, podróżnik, tułacz]- dodaj własne określenia

1. Za czym tęskni: [rozwiń wypowiedź]

*Do kraju tego, gdzie:*

*Do rzeczy innej:*

Opisz:

-postawę mieszkańców, ich hierarchię wartości

-scenerię, elementy krajobrazu

7.Wykonaj polecenia pod tekstem: 4-6

8.Jakie elementy piosenki dostrzegasz w tekście wiersza?

Zadania wyślij na mail.

**Dzień 9**

**T: Opis obrazu**

[„Anioł Pański” A. Gierymski]

1. Opisz obraz A. Gierymskiego pt. „Anioł Pański”.

<https://www.biogramy.pl/a/foto/aniol-panski-aleksandra-gierymskiego>

1. Przypominam o właściwej budowie tekstu:

-**Tytuł**

-**Wstęp**- podaj tytuł, autora dzieła, kiedy i jaką techniką został namalowany obraz

-**Rozwinięcie**- użyj właściwego słownictwa- na pierwszym planie, na drugim planie, w oddali itp.; pamiętaj o przymiotnikach

-**Zakończenie**-ocena dzieła

Pamiętaj, aby każda część była poprzedzona akapitem.

Unikaj powtórzeń wyrazów.

Pracuj ze słownikiem ortograficznym.

Pisz starannie! [To również ma wpływ na ocenę]

Objętość: 1,5 - 2 str. z zeszytu