**Klasa 8a- j. polski od 11.05- 15.05.20r.**

[**bac21@poczta.fm**](mailto:bac21@poczta.fm)

**Dzień 1**

**T: Próbny egzamin z języka polskiego.**

Zestaw egzaminacyjny zostanie przesłany drogą elektroniczną .

**Dzień 2**

**T: Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza „Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca”.**

Podręcznik *Świat w słowach i obrazach,* wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza str.282-283

* Zapoznaj się z biografią autora.
* Przeczytaj kilka razy utwór.
* Odpowiedz na polecenia:

- Jaki charakter ma utwór? Co wpływa na jego melodyjność / muzyczność?(zwróć uwagę na budowę tekstu – układ wersów, liczbę sylab w wersach, rymy)

- Scharakteryzuj osobę mówiącą w wierszu, określ jej tożsamość i sposób wypowiadania się (co o niej wiemy? czego można się domyślać?)

- Wskaż i scharakteryzuj bohaterów lirycznych (kim są? skąd się wywodzą? co ich charakteryzuje? jakie „światy” reprezentują? )

- Określ miejsce i czas sytuacji lirycznej; przywołaj określenia odnoszące się do miejsca rozgrywania się sytuacji lirycznej,

- Określ problematykę wiersza; wskaż określenia trafnie oddające istotę wiersza

- Co – Twoim zdaniem – symbolizuje w wierszu Rymkiewicza „kot żółty”. Dlaczego to właśnie on „poszedł na poszukiwanie” i „wcześniej przed Bogiem stanie”? Proszę, abyś w odpowiedzi uwzględnił/a także symbolikę koloru żółtego.

**Przykład notatki – do zeszytu.**

Muzyczność utworu Rymkiewicza tworzy wiele elementów:

• zastosowanie rymów żeńskich, dokładnych;

• podział na regularne dwuwersowe strofy;

• rytm (wersy liczą 11 sylab);

• obecność powtórzeń (w tym paralelizmów składniowych).

Na muzyczny charakter tekstu wskazuje także jego tytuł (pieśń nocnego wędrowca).

Osoba mówiąca (człowiek) zwraca się do elementów natury (zwierząt i roślin): żaby, burego kota, czeremchy, sosenek. Nazywa ich przyjaciółmi (wspólnotę podkreśla także określenie Boga jako naszego; wszystkie istoty zostały przez niego stworzone i wszystkie do niego dążą). Bohaterów wiersza łączy także ograniczona wiedza na temat świata („Mało co wiemy a jest pytań wiele”). Miejsce to wskazany w tytule ogród, należący do osoby mówiącej („moja dzika łąka”).

Przeczytaj:

Kolor żółty ma wiele sprzecznych znaczeń-

porozumiewanie się, komunikacja, reprezentatywna opinia, w kulturze Egipcjan i Majów znak słońca, czyli symbol życiodajnej energii, mądrość i rozsądek, pewność siebie i optymizm, wyrazista kolorystyka

Przepisz:

Kot żółty

* Reprezentuje świat natury.
* Występuje w imieniu swojego środowiska
* Powszechnie uważa się, że kot jest przekazicielem mistycznej energii. Dlatego ma szansę spotkać Boga / dotrzeć do Najwyższego.
* Człowiek ma do niego szacunek, bo jest istotą, która więcej wie i rozumie.
* Kolor jego sierści symbolizuje zapowiedź udanych negocjacji, rozmów; jest szansą na powodzenie misji.
* Jest najbardziej elokwentny z mieszkańców ogrodu.

Sens utworu:

Utwór Rymkiewicza stawia pytania o charakterze filozoficznym, które dotyczą sensu istnienia / nieistnienia Boga, miejsca człowieka w świecie itp. Osoba mówiąca w wierszu wierzy w sens poszukiwania Stwórcy, chociaż zakłada także, że Boga może nie być (ta ewentualność rodzi konieczność szukania dowodów istnienia Stwórcy). W tym liryku Najwyższy ma wytłumaczyć naturze swoje „nieistnienie”. Warto jednak zwrócić uwagę na to, że w poezji Rymkiewicza pytania, które inspirują do wyjaśnienia relacji między Bogiem, człowiekiem a naturą, mają o wiele większe znaczenie niż odpowiedzi.

**Dzień 3**

**T: Jak wzbogacić opowiadanie?**

[Gramatyka i stylistyka]

1.Przypomnij sobie informacje na temat opowiadania- podr. s. 83-84.

2.Przeczytaj przykładowe opowiadanie wraz ze wskazówkami ze str. 84-85.

2. Plan opowiadania- przypomnienie.

-**Wstęp**- opis miejsca, czasu akcji, krajobrazu, krótka informacja na temat bohaterów

-**Rozwinięcie**:

- stopniowy rozwój akcji, narastające napięcie, obudzenie ciekawości czytelnika, wyróżnienie głównego bohatera

-Kolejne wydarzenia, przyspieszenie tempa opowiadania- budowanie napięcia

-Punkt kulminacyjny

-**Zakończenie** opowiadania- zamknięcie akcji

3.Co zrobić, żeby opowiadanie było ciekawe? [Zapoznaj się ze wskazówkami.]

* wprowadź dialogi
* zastosuj retrospekcję [przywołaj wydarzenia wcześniejsze, poprzedzające akcję]
* poszerz opis i charakterystykę bohaterów
* zróżnicuj język wypowiedzi
* buduj napięcie dzięki odpowiednim środkom językowym, aby czytelnik lub słuchacz czuł emocje bohaterów
* dynamizuj akcję poprzez nagromadzenie czasowników

4. Wykonaj polecenia z zeszytu ćwiczeń – s. 159-161

**Dzień 4**

**T: Opowiadanie – trening przed egzaminem**

1. Napisz opowiadanie na podstawie podanego planu wydarzeń. Zadbaj o to, aby Twój tekst był ciekawy i brawny. Pamiętaj o wprowadzeniu dialogów i opisów oraz o nadaniu intrygującego tytułu.

a] Spotkanie przyjaciół w kawiarni.

B] Przybycie nieznajomego.

c] Nieoczekiwana propozycja.

d] Decyzja.

e] Skutki.

**Dzień 5**

**T: Chwila zadumy…**

**[Adam Mickiewicz “Nad wodą wielką i czystą”]**

1. Zapoznaj się z tekstem- s. 215

<https://www.youtube.com/watch?v=pXsbTNSaDNs>

1. Notatka do zeszytu:

Wiersz powstał w Lozannie. Możemy więc uznać, że tytułowa “woda wielka i czysta”to Jezioro Lemańskie.

Sytuacja liryczna- obraz krótkiej burzy obserwowanej przez podmiot liryczny nad brzegiem górskiego jeziora.

3.Wykonaj zadania pod tekstem: 1-4

4. Notatka:

Jezioro- ogrom, potęga, wewnętrzna siła

Zadania: woda odbija dokładnie przebieg zdarzeń, trwa nieruchomo, niewzruszenie

Góry- monumentalne, potężne, pomnikowe, trwałe

Zadania- stoją niewzruszone, chronią jezioro

Obłoki-znikome, przemijające, groźne tylko przez chwilę

Zadanie- przebiegły, poruszają się szybko, przynoszą deszcz

Błyskawica- efektowna, ale nietrwała

Zadanie- błyskawice stanowią finalny akord burzy

Osoba mówiąca w tekście- podmiot liryczny obserwuje przebieg zdarzeń, zatrzymuje je w pamięci , ruch, przemieszczanie się, niepozostawanie w miejscu

Pomiędzy jeziorem a osobą mówiącą zachodzi relacja:

* Podobieństwa- odbijanie, odwzorowywanie
* Przeciwieństwa- jezioro ma stać, człowiek ma płynąć

**GDD: O kolokwializmach**

1. Zapoznaj się z informacjami:

Kolokwializm- pochodzi od łacińskiego słowa “colloquium” i oznacza rozmowę.

Kolokwializmy to wyrazy i sformułowania charakterystyczne dla mowy potocznej, zwykle

nacechowane emocjonalnie, często wyrażające ocenę. Są typowe dla codziennej komunikacji w

sytuacjach nieformalnych, swobodnych.

* Nie należy używać kolokwializmów w pracach pisemnych oraz wypowiedziach formalnych.

1. Wykonaj polecenie 1 i 3 s. 53-54. [podr.] oraz zad. ze str. 86-88 – zeszyt ćwiczeń